

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

*Кафедра этномузыкологии*

*Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова*

*Кабинет народного музыкального творчества*

*В рамках Года науки и технологий в Российской Федерации*

*X Международная конференция-конкурс научных  
работ учащихся, студентов и аспирантов*

# ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА



Санкт-Петербург  
11 апреля – 19 мая 2021 года



*Конференция-конкурс посвящена 85-летию со дня рождения  
заслуженного деятеля искусств Российской Федерации,  
профессора  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008),  
45-летию деятельности Фольклорного ансамбля  
Санкт-Петербургской консерватории,  
30-летию создания Фольклорно-этнографического центра  
имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской  
консерватории;*



*проходит в соответствии с Приказом  
Министерства просвещения Российской Федерации  
от «11» декабря 2020 года № 715  
«Об утверждении перечня олимпиад и иных  
интеллектуальных и (или) творческих конкурсов,  
мероприятий, направленных на развитие  
интеллектуальных и творческих способностей,  
способностей к занятиям физической культурой и спортом,  
интереса к научной (научно-исследовательской),  
инженерно-технической, изобретательской, творческой,  
физкультурно-спортивной деятельности,  
а также на пропаганду научных знаний, творческих  
и спортивных достижений, на 2020/21 учебный год»:  
№ 36 Перечня (высшая группа мероприятий)*





**Анатолий Михайлович  
Мехнецов**  
(27.05.1936–30.09.2008)

Выдающийся русский этномузыколог, заслуженный деятель искусств России, создатель и директор Федерального государственного учреждения культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» (1991–2006), кандидат искусствоведения (1983), профессор и заведующий кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Консерватории, президент Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», член Союза композиторов, действительный член Петровской Академии наук и искусств, член Всемирного Президиума Международной организации по народному творчеству (IOFA) при ЮНЕСКО.

Более 30 лет (1976–2008) отдано А. М. Мехнецовым работе в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, где он продолжил начатую ещё в 1960-е годы под научным руководством профессора Ф. А. Рубцова экспедиционную деятельность, нацеленную на формирование фонда музыкально-этнографических материалов.

А. М. Мехнецов провел около 100 широкомасштабных фронтальных экспедиций с участием студентов различных отделений, сотрудников и преподавателей Консерватории и на этой основе многократно умножил состав Собрания документальных материалов по русскому фольклору и этнографии, традиционной культуре





народов России, в настоящее время хранящегося в Фольклорно-этнографическом центре Санкт-Петербургской консерватории. Это одно из крупнейших в стране Собраний, включающее песни разных жанров (календарно-обрядовые, свадебные, лирические, балладные, хороводные, плясовые), духовные стихи, причитания, различного рода припевки, наигрыши на музыкальных инструментах (гусли, скрипка, балалайка, рожки, гармониках), словесные формы фольклора (сказки, предания, былички, заговоры, рассказы о трудовых обычаях, обрядах). В состав Собрания входят фонды аудио- и видеозаписей, фото-, кино-, рукописных материалов (экспедиционные дневники, маршрутные листы, карты, расшифровки), коллекции музыкальных инструментов, образцы народного быта. Ареал проведённых исследований весьма широк: Русский Север, Северо-Запад, центральные районы России, Сибирь, Кубань. Исключительное научное и художественное значение фольклорно-этнографических материалов, относящихся к культурному наследию народов Российской Федерации, выдвигают Собрание на уровень достояния общенационального масштаба.



В 2021 году исполняется 30 лет с момента создания по инициативе и под руководством А. М. Мехнецова Фольклорно-этнографического центра, который в настоящее время входит в состав Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и, по решению Учёного совета вуза, с 2010 года носит имя А. М. Мехнецова.

В 1989 году по разработанной под руководством и при участии А. М. Мехнецова образовательной программе в Санкт-Петербургской консерватории было открыто первое в стране музыкально-этнографическое отделение (сейчас — отделение этномузыкологии). Программа базируется на идее комплексного изучения музыкального фольклора в контексте его связей с историей, этнографией, лингвистикой и другими смежными научными дисциплинами. Выпускники подготовлены к различным видам исследовательской, преподавательской и художественно-творческой (как руководители фольклорных ансамблей и исполнители) деятельности. Благодаря реализации данной образовательной программы на современном этапе научного знания продолжили свое развитие классические традиции петербургской школы музыкальной фольклористики, основы которой были заложены Б. В. Аса-





*Фольклорный ансамбль Ленинградской консерватории. 1980-е.*



фьевым и Ф. А. Рубцовым. Сам А. М. Мехнецов читал следующие курсы: Теория музыкального фольклора, Основы этномузыкологии, История фольклористики и этномузыкологии, Методика полевых исследований, вёл специальный класс и практические занятия фольклорного ансамбля.

А. М. Мехнецов — автор многих публикаций по музыкальному фольклору и научных трудов по вопросам этномузыкологии. Среди его работ выделяются: диссертационное исследование песенных традиций русских старожилов Западной Сибири; серия сборников песен Томского Приобья; сборники «Песни Псковской земли»; «Устьянские песни» (публикация подготовлена совместно с Ю. И. Марченко и Е. И. Якубовской); издания, посвященные традиции русской гусельной игры («Русские гусли и гусельная игра», «Русские традиционные наигрыши на гусях»); научные статьи по теоретическим проблемам этномузыкологии. Основной задачей анализа, систематизации собранных материалов и их включения





в научный оборот А. М. Мехнецов считал создание фольклорно-этнографического атласа Северо-Запада России. Значимым шагом на этом пути явилось издание двухтомного капитального коллективного труда, автором проекта которого стал А. М. Мехнецов — «Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра» (СПб.–Псков, 2002), обобщившего итоги более чем двадцатилетней экспедиционной работы на Псковщине. Следующим этапом стал проект «Народная традиционная культура Вологодской области» (в настоящее время изданы 2 тома материалов).

Под руководством А. М. Мехнецова подготовлены и защищены кандидатские диссертации И. Б. Тепловой, Г. В. Лобковой, Г. П. Парадовской, Г. А. Дорджиевой, И. С. Поповой, И. В. Корольковой.

Неоценим вклад А. М. Мехнецова в развитие русского певческого искусства. Всеобщее признание как в России, так и за рубе-



*А. М. Мехнецов со студентами и преподавателями  
Музыкально-этнографического отделения  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова (2006 год)*





жом получил Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории, бессменным руководителем которого с 1976 по 2008 год был А. М. Мехнецов. Задачей коллектива является воссоздание подлинных образцов народной музыкальной культуры в этнографически достоверном звучании. В репертуаре ансамбля — песни разнообразных стилей Северо-Запада России, Русского Севера, Западной Сибири, Смоленщины и других регионов. Программы формируются преимущественно на документальных материалах, собранных в экспедициях. За годы деятельности Фольклорного ансамбля под руководством А. М. Мехнецова подготовлено множество концертных программ. Ансамбль на протяжении многих лет участвовал в концертах фольклорного абонемента Малого зала имени А. К. Глазунова Ленинградской/Санкт-Петербургской консерватории, в фольклорных фестивалях, проходивших в России и за рубежом, выступал на таких ответственных площадках, как Зал заседаний поместных соборов Храма Христа Спасителя, Рахманиновский зал Московской консерватории, Зал Академической Капеллы имени М. И. Глинки, Зал Российской Национальной библиотеки. На студиях «Лентелефильм» и «Центральное Телевидение» сняты 6 кинофильмов с участием Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории. В нынешнем году ансамбль празднует свое 45-летие.

Заслуживает внимания активнейшая работа А. М. Мехнецова как президента Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз» (создан по его инициативе в 1989 году), куда вошли молодёжные коллективы более 70 городов России, посвятившие свою деятельность освоению и воссозданию народных певческих традиций.

Одним из приоритетных направлений деятельности А. М. Мехнецова явилась также разработка и внедрение региональных (областных) целевых программ поддержки и развития народной традиционной культуры (Вологда, Ханты-Мансийск, Псков), организация курсов стажировки и переподготовки специалистов в области музыкального фольклора. Обеспечение квалифицированной работы областных центров, по убеждению А. М. Мехнецова, является условием начала возрождения народных традиций отечественной культуры.





# Научная программа второго очного тура 15–19 мая 2021 года

15 мая, суббота

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Малый концертный зал (аудитория № 537)

14:00–14:30

*Регистрация участников Конференции-конкурса*

14:30–14:45

*Торжественное открытие X Международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов*

## «Этномузыкология: история, теория, практика»

Ведущая — Светличная Ирина Валерьевна

Приветственное слово:

ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный артист Российской Федерации **Васильев Алексей Николаевич**;  
проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения **Твердовская Тамара Игоревна**.

Представление жюри Конференции-конкурса

14:45–16:45

«Фольклорный архив композитора»

Секция I Конференции-конкурса

Ведущие — Редькова Евгения Сергеевна,  
Старокорова Дарья Сергеевна

1. *Иоанну Марина* (аспирантура, 2 год обучения, «Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Работа композитора Н. Скалкотаса







с Фольклорным архивом Мельпо Мерлие в ходе создания сюиты «36 греческих танцев».

2. *Волкова Есения Евгеньевна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свиридов Г. В. Три старинных песни Курской губернии для смешанного хора и ансамбля: заметки к проблеме «композитор и фольклор».
3. *Долгова Дария Константиновна* (магистратура, 1 курс, «Музыка в искусстве балета», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Мелодии народных песен в партитуре балета С. С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке»: к вопросу поиска источников музыкального тематизма.
4. *Ефименко Арина Александровна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). «50 русских народных песен для фортепиано в 4 руки» П. И. Чайковского: к проблеме авторского прочтения фольклорного материала.
5. *Мельник Варвара Святославовна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Романсы Э. Грига ор. 18 и ор. 22: о работе композитора с фольклорным материалом.
6. *Савицкая Ксения Станиславовна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Записи народных песен М. П. Мусоргским и их значение в его творчестве.
7. *Сухарукова Елизавета Александровна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Квартеты для мужских голосов на народные темы ор. 47 и ор. 48 в творчестве С. М. Ляпунова.
8. *Никанорова Екатерина Александровна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Способы создания фольклорного колорита в «Майской ночи» Н. А. Римского-Корсакова: к вопросу о способах работы композитора со сборниками народных песен.

16:45–17:15

Перерыв





17:15–19:15

«Причитания в региональных традициях»

Секция II Конференции-конкурса

Ведущие — Редькова Евгения Сергеевна,  
Зеновкина Екатерина Евгеньевна

1. *Хороших Анастасия Алексеевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни и групповые причитания в традиции среднего течения Северной Двины: межжанровые связи.
2. *Крылов Кирилл Анатольевич* (аспирантура, 1 год обучения, «Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные и похоронные причитания в традиционной культуре оренбургских казаков.
3. *Чуракова Наталья Андреевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Об одном ритмическом типе причитаний.
4. *Садикова Татьяна Алексеевна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Напевы похоронных причитаний Тотемского и Никольского уездов Вологодской губернии в записях XIX века.
5. *Арынова Асель Даутовна* (аспирантура, 1 год обучения, «Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). К вопросу типологии напевов казахских плачей (на примере фольклорных традиций северо-восточного Казахстана).
6. *Михайлова Елизавета Евгеньевна* (подготовительный курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Напевы причитаний И. А. Федосовой в слуховых нотациях.





*«Музыкальный эпос в его этнокультурном  
разнообразии»*

*Секция III Конференции-конкурса*

Ведущие — Редькова Евгения Сергеевна,  
Зеновкина Екатерина Евгеньевна

1. *Овчинникова Ксения Андреевна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Небылицы в пинежской традиции эпического сказительства.
2. *Киселев Евгений Олегович* (3 курс, «Народное художественное творчество», Вологодский областной колледж искусств). Былины Вологодского края: традиции и современность.





**16 мая, воскресенье**

**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Малый концертный зал (аудитория № 537)**

**10:00–12:00**

*«Лирические песни:  
стилистика, структура, содержание»*

*Секция IV Конференции-конкурса*

**Ведущие — Лобкова Галина Владимировна,  
Садикова Татьяна Алексеевна**

1. *Васляева Екатерина Викторовна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Мужская традиция протяжного пения Меленковского района Владимирской области.
2. *Годорожа Кристина* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Дойна как пример межжанровых связей в румынском фольклоре.
3. *Дарий Людмила Игоревна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Об одной лирической песне Тверской области: «Зайди, зайди, зоренька».
4. *Итянина Ангелина Ивановна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Литературный текст «Проснётся день красы моей» в фольклорной песенной традиции.
5. *Константинова Любовь Андреевна* (4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского). Лирические песни деревни Совполье Мезенского района Архангельской области в исполнении Маргариты Ивановны Доможировой.
6. *Коростелёва Александра Александровна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Енисейские варианты песен с балладным содержанием и их аналоги в региональных традициях России.





7. *Савинова Мария Юрьевна* (магистратура, 1 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Лирические песни села Пчелиновка: динамика традиции на протяжении 2-й половины XX века.
8. *Вагайцева Нина Юрьевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Песня «Размолодчики дружки» в традициях Севера и Северо-Запада России.

**12:00–12:15**

*Перерыв*

**12:15–13:30**

### **«Особенности песенно-хореографического фольклора»**

*Секция V Конференции-конкурса*

Ведущие — Лобкова Галина Владимировна,  
Бехтерева Ирина Валерьевна

1. *Толстова Александра Игоревна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Вождение танков на территории Воронежско-Белгородского пограничья.
2. *Гэфлинг Жанна Сергеевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Вечерочные песни поселка Крутинка Омской области: особенности ритмического и звуковысотного строения.
3. *Иванишкина Софья Андреевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Хороводы с темпо-ритмическим сопоставлением разделов формы (на материалах фольклорной традиции Ханты-Мансийского района Тюменской области).
4. *Старокорова Дарья Сергеевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Вечерочные хороводные песни старожильческих традиций междуречья Тары, Иртыша и Оми.
5. *Суровец Анастасия Александровна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Хороводные и таночные песни села Бегичево Обоянского района Курской области.

**13:30–15:00**

*Перерыв*





Концертный зал (аудитория № 342)

15:00–17:00

## ПРИЗВАНИЕ:

памяти Анатолия Михайловича Мехнецова

Концерт

к 85-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств  
Российской Федерации, профессора Санкт-Петербургской  
государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова  
Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008)

Исполнители:

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,  
**художественный руководитель — Лобкова Галина Владимировна**

Фольклорно-этнографический ансамбль  
Российской академии музыки имени Гнесиных,  
**руководитель — Власова Светлана Юрьевна**

Фольклорный ансамбль студентов кафедры этномузыкологии  
Воронежского государственного института искусств,  
**руководитель — Сысоева Галина Яковлевна**  
Ведущая — Мехнецова Ксения Анатольевна

17:00–18:00

Перерыв

Аудитория № 532

18:00

*Молодежная вечерка*

Ведущие — Аньшина Елизавета Владимировна,  
Мищенко Владислав Александрович





**17 мая, понедельник**

**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Малый концертный зал (аудитория № 537)  
10:00–11:15**

*«Изучение локальных народных песенных традиций»*

*Секция VI Конференции-конкурса*

**Ведущие — Теплова Ирина Борисовна,  
Крылов Кирилл Анатольевич**

1. *Бехтерева Ирина Валерьевна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Традиция духовного пения удмуртов (на материале записей из села Сосновка Шарканского района Удмуртской Республики).
2. *Веремеенко Дарья Владимировна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Ладомелодическое строение припеваний пар в верховьях Пинеги.
3. *Константинов Дмитрий Владимирович* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Поминальные духовные стихи и причитания в контексте похоронного обряда деревни Черёмуха Клетнянского района Брянской области.
4. *Кульманова Нонна Галымовна* (бакалавриат, 3 курс, «Руководство этнокультурным центром», Челябинский государственный институт культуры). Традиционная культура горнозаводских крестьян Верхнеуфалейского городского округа Челябинской области (*онлайн, смешанный формат*).
5. *Тетюцкая Мария Ивановна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Исполнительское мастерство Семёна Кузьмича Девятникова из села Бергуль Северного района Новосибирской области.

**11:15–11:30**

*Перерыв*





### 11:30–12:45

1. *Филимонова Екатерина Александровна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина). Творческое наследие народных исполнителей села Новокарасук Крутинского района Омской области (*онлайн*).
2. *Чижова Юлия Сергеевна* (4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Республиканский музыкальный колледж, Ижевск). Песенное наследие Лидии Николаевны Емшановой из села Валамаз Селтинского района Удмуртской Республики (*онлайн*).
3. *Ершова Александра Васильевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных). Особенности многоголосной фактуры в обрядовых песнях белорусских переселенцев Бирилюсского района Красноярского края.
4. *Кебрякова Ксения Олеговна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Записи гатчинского музыкального фольклора в деревне Лампово во время съемок фильма «Снега» (1981).
5. *Мункхаммар Карин Мария Мартина* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Народные песни села Чепеларе Смолянской области Болгарии в записях Алексея Шульговского (*онлайн*).

### 12:45–13:00

*Перерыв*







**13:00–14:00**

**«Особенности песенно-хореографического фольклора»**

*Секция VII Конференции-конкурса*

*Ведущие — Теплова Ирина Борисовна,*

*Крылов Кирилл Анатольевич*

1. *Сухих Ангелина Михайловна* (4 курс, «Теория музыки», Чайковское музыкальное училище (техникум)). Музыкально-стилистические и поэтические особенности зимних и весенне-летних хороводов Чайковского Прикамья.
2. *Стоянов Габриел Тодоров* (аспирантура, 1 год обучения, «Искусствоведение», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Болгарская танцевальная традиция в сценическом воплощении (*онлайн, смешанный формат*).
3. *Яневска Тияна* (магистратура, 2 год обучения, «Этнохореология», Музыкальная академия при Университете «Гоце Делчев», Штип, Северная Македония). Этнохореологические особенности хороводных песен в районе Пиянец (*онлайн*).
4. *Чуракова Мария Ильинична* (магистратура, 2 курс, «Этнохореография и этномузыкология», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). «Лука моя»: западнорусский тип песенно-хореографической формы (*онлайн*).

**14:00–15:00**

*Перерыв*

**Малый концертный зал (аудитория № 537)**

**15:00–16:00**

**«Этнография как наука о культурных альтернативах  
или зачем мы изучаем другие культуры?»**

*Открытая лекция*

*заведующего отделом этнографии русского народа*

*Российского этнографического музея,*

*кандидата исторических наук*

*Дмитрия Александровича Баранова*

**16:00–16:30**

*Перерыв*





16:30–18:30

*«Свадебные обрядовые песни:  
функции, стиль, типология»*

*Секция VIII Конференции-конкурса*

Ведущие — Королькова Инга Владимировна,  
Арынова Асель Даутовна

1. *Зеновкина Екатерина Евгеньевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни Верхнекамского района Кировской области с тонической организацией стиха.
2. *Полосаева Мария Николаевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных). Ведущий напев свадьбы села Большебыково Красногвардейского района Белгородской области: структура и функции.
3. *Карась Юлия Александровна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебная песня «Ты изменная изменщица» Костромской губернии: материалы Песенной комиссии Императорского Русского географического общества 1893 года в динамике фольклорной традиции.
4. *Левинская Алёна Владимировна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Карпогорские довенечные свадебные песни с рефренами: типология и музыкальный стиль.
5. *Погонялкина Ирина Алексеевна* (4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Миасский государственный колледж искусства и культуры). Песни довенечного периода свадебного обряда Саткинского и Златоустовского районов Челябинской области.
6. *Столярчук Валентина Евгеньевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Музыкальный тип «Из-за лесу, лесу тёмного»: к проблеме вариативности.
7. *Черепанова Диана Андреевна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни деревни Погорелье Велижского района Смоленской области: к вопросу типологии напевов.





8. *Сидорская Владлена Геннадьевна* (2 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шибалина). «Общий тип деревенской свадьбы в Тюкалинском уезде» из дневников И. Шамаева (*онлайн*).

**18:30–18:45**

*Перерыв*

**18:45–20:15**

**«Стилевые особенности  
календарно-обрядового фольклора»**

*Секция IX Конференции-конкурса*

**Ведущие — Королькова Инга Владимировна,  
Иванишкина Софья Андреевна**

1. *Пузей Елена Андреевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Святочный музыкально-обрядовый комплекс южных сёл Суражского района Брянской области (*онлайн, смешанный формат*).
2. *Семёнова Марианна Игоревна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Щедровки в сборнике А. И. Рубца «216 народных украинских напевов»: к проблеме выявления типовых напевов.
3. *Геворкова Екатерина Михайловна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского). Особенности масленичного обряда Калужско-Брянского пограничья.
4. *Калина Любовь Викторовна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Ранневесенний календарь в сёлах Людиновского района Калужской области.
5. *Базилевских Вера Владимировна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Музыкально-типологические особенности обряда осеннего ряженья Пёртмаськон (по материалам Селтинского района Удмуртской Республики).





6. *Масюк Светлана Андреевна* (специалитет, 3 курс, «Искусствоведение (музыковедение)», Белорусская государственная академия музыки, Минск). Календарно-песенная традиция района Освейского озера: движение во времени (*онлайн*).

**18 мая, вторник**

**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Малый концертный зал (аудитория № 537)  
10:00–12:15**

*«История этномузыкологии и этнохореографии»*

*Секция X Конференции-конкурса*

**Ведущие — Попова Ирина Степановна,  
Кебрякова Ксения Олеговна**



1. *Чехова Екатерина Николаевна* (бакалавриат, 4 курс, «Педагогическое образование», Вологодский государственный университет). Нотографические образцы в материалах «Этнографического бюро» князя В. Н. Тенишева по Вологодской губернии (*онлайн*).
2. *Будилова Мария Павловна* (бакалавриат, 4 курс, «Педагогическое образование», Вологодский государственный университет). Фольклор Чучковского сельского поселения Сокольского района Вологодской области: история собирания и изучения (*онлайн, смешанный формат*).
3. *Аксиненко Диана Владимировна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Николай Андреевич Янчук (1859–1921) — собиратель и исследователь музыкального фольклора.
4. *Плотникова Светлана Анатольевна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Элла фон Шульц-Адаевски «La Verceuse Populaire»: опыт музыковедческого исследования колыбельных песен народов Европы.
5. *Као Тхи Ван Зиен* (аспирантура, 2 год обучения, «Искусствоведение», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Изучение и сохранение народного танца во Вьетнаме (*онлайн*).





*«Народный инструмент — наигрыш — музыкант:  
проблемы системного изучения»*

*Секция XI Конференции-конкурса*

*Ведущие — Попова Ирина Степановна,*

*Кебрякова Ксения Олеговна*

1. *Файзрахманова Софья Нурулловна* (подготовительный курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Проблемы освоения традиционной манеры игры на русской скрипке.
2. *Маркова Софья Романовна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова). Натуральные трубы юсь пöлян и чипчирган в музыкальной традиции коми и удмуртов: к вопросу о функциональных истоках исполнительства (онлайн).
3. *Нагога Анжелика Радионовна* (4 курс, «Теория музыки», Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л. В. Собинова). Флейта Пана в боливийском фольклоре (онлайн, смешанный формат).
4. *Зинин Михаил Константинович* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Типология наигрышей Лавровской волости Печорского района Псковской области.

**12:15–12:45**

*Перерыв*

**12:45–14:30**

*«Музыкальный фольклор в современном мире:  
вопросы педагогики и исполнительства»*

*Секция XII Конференции-конкурса*

*Ведущие — Попова Ирина Степановна, Дарий Людмила Игоревна*

1. *Девичья Анастасия Андреевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Современное состояние песенных традиций Алексеевского района Белгородской области.
2. *Смирнова Екатерина Владимировна* (2 курс, «Теория музыки», Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л. В. Собинова).





Сюжет «Орфея» в истории музыки: этномузыкологический взгляд (онлайн, смешанный формат).

3. *Колотев Михаил Иванович* (4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Липецкий областной колледж искусств имени К. Н. Игумнова). Традиционная хореография Липецкой области на уроках «Сольного и ансамблевого пения» детских музыкальных школ и школ искусств (онлайн).
4. *Лободина Елена Алексеевна* (магистратура, 2 год обучения, «Народное пение», Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке). Музыкальный фольклор в современной молодежной среде Вятского края (онлайн).
5. *Окада Маюко* (специалитет, 1 курс, «Художественное руководство академическим хором», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Японская трудовая песня ловли рыбы «Соран Буси» в традиции острова Хоккайдо.

*Дополнительное слушание докладов в дистанционном формате*

1. *Романов Евгений Игоревич* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Феномен верхней голосовой партии в протяжных песнях села Завгороднее Балаклеевского района Харьковской области (онлайн, смешанный формат, номинация «Лирические песни: стилистика, структура, содержание»).
2. *Везирова Ада Абилевна* (3 курс, «Теория музыки», Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л. В. Собинова). Обряд Масленицы в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» в контексте проблемы: композитор — фольклор (онлайн, смешанный формат, номинация «Фольклорный архив композитора»).

**14:30–15:30**

*Перерыв*





Малый концертный зал (аудитория № 537)

15:30–17:00

*Торжественное заседание*

к 45-летию деятельности Фольклорного ансамбля  
Санкт-Петербургской консерватории,  
30-летию создания Фольклорно-этнографического центра  
имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории

*Презентация печатных и электронных (DVD) изданий*

из фондов Фольклорно-этнографического центра  
имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории,  
подготовленных при финансовой поддержке  
Фонда президентских грантов

Ведущие — Светличная Ирина Валерьевна,  
Мехнецова Ксения Анатольевна

17:00–17:15

Перерыв

17:15–18:15

*«Современные проблемы этномузыкологии  
и методы их решения»*

Круглый стол

Ведущая — Лобкова Галина Владимировна  
Выступления членов жюри Конференции-конкурса





**19 мая, среда**

**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Малый концертный зал (аудитория № 537)**

**13:00–13:30**

*Подведение итогов*

*X Международной конференции-конкурса научных работ  
учащихся, студентов и аспирантов*

*«Этномузыкология: история, теория, практика»*

*и опубликование результатов на интернет-сайте*

*Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова:*

***<https://www.conservatory.ru/science/contests/kh-mezhdunarodnaya-konferenciya-konkurs-nauchnykh-rabot-uchaschikhsya-studentov-i>***



**13:30–15:00**

*«Полевая лаборатория:  
мониторинг современного состояния  
народной традиционной культуры»*

*Семинар-практикум для молодых исследователей по методике  
полевой и стационарной работы с народными исполнителями  
в современных условиях и основам архивного хранения  
фольклорно-этнографических материалов*

**Ведущие — Светличная Ирина Валерьевна,  
Мехнецова Ксения Анатольевна, Калинина Мария Владимировна**

**Подготовка материалов — Булкин Сергей Владимирович,  
Изотов Данил Владимирович, Крылов Кирилл Анатольевич,  
Мехнецова Ксения Анатольевна**







# Жюри конференции-конкурса

*Председатель жюри:*

**Твердовская Тамара Игоревна**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

*Проректор по научной работе, доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения*

В 1999 году окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Музыковедение» (диплом с отличием), в 2003-м — аспирантуру СПбГК. В том же году защитила кандидатскую диссертацию по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство и начала работать на кафедре истории зарубежной музыки СПбГК.



В настоящее время ведет лекционные и практические курсы, руководит выпускными квалификационными работами студентов и ассистентов-стажеров. Автор ряда статей, опубликованных в научных журналах и сборниках научных работ, учебных и методических разработок. Учебное пособие «Жанр и форма в фортепианной музыке Клода Дебюсси» (2014) рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений. В 2015 году вышла в свет хрестоматия по современной зарубежной музыке «Горизонты французской музыки XX века» (в соавторстве с Д. В. Шутко). Лауреат Всероссийского конкурса студенческих научных работ (1996), II Всероссийского конкурса педагогического мастерства научно-педагогических работников образовательных организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства (2018). Выступала с докладами на между-





народных научных конференциях в Санкт-Петербурге, Москве (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Российская академия музыки имени Гнесиных), а также за рубежом. На протяжении всего периода работы в СПбГК принимала активное участие в организации и проведении масштабных международных научных и творческих проектов. Сфера научных интересов — музыкальная культура начала XX века, зарубежная и отечественная фортепианная музыка, зарубежная опера.

### *Заместитель председателя жюри:*

**Лобкова Галина Владимировна**  
(Россия, Санкт-Петербург)

*Заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения, доцент*



Выпускница музыковедческого отделения Санкт-Петербургской консерватории, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. С 1987 г. работает в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, с 1990 г. ведет педагогическую деятельность. С 2008 г. является заведующей кафедрой этномузыкологии и заместителем начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, художественным руководителем Фольклорного ансамбля Консерватории.

Г. В. Лобкова принимает непосредственное участие в создании и совершенствовании Основной профессиональной образовательной программы высшего образования по профилю подготовки «Этномузыкология»: участвует в разработке образовательного стандарта, при-





мерной образовательной программы, является автором ряда примерных программ дисциплин общепрофессионального и специального циклов.

Под научным руководством Г. В. Лобковой защищены 2 кандидатские диссертации, 18 дипломных работ.

Научная деятельность Г. В. Лобковой связана с изучением и изданием собранных при ее участии в фольклорных экспедициях разнообразных материалов по народной музыкальной культуре и этнографии различных регионов России, что составляет существенный вклад в сохранение нематериального культурного наследия. Г. В. Лобкова — организатор и участник 65 фольклорных экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Воронежскую, Кировскую, Ленинградскую, Липецкую, Новгородскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую, Тюменскую области, Краснодарский край (аудио- и видеозаписи хранятся в Фольклорно-этнографическом центре имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова).

Г. В. Лобкова является автором 126 публикаций общим объемом 221 п. л., а также редактором или составителем 23 изданий общим объемом 665 п. л. В деле изучения и сохранения российской народной художественной культуры большое значение имеют подготовленные при непосредственном участии Г. В. Лобковой как автора частей и редактора-составителя крупные коллективные монографии, основанные на документальных экспедиционных материалах Санкт-Петербургской консерватории: «Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: в 2 т.» (2002); «Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны: в 2 ч.» (2006; 2009); «Музыкальный фольклор Подпорожского района Ленинградской области: Из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» (2021). Для развития образовательных программ в области этномузыкологии важное значение имеют вышедшие под общей научной редакцией Г. В. Лобковой восемь выпусков учебных пособий из серии «Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» (2014–2020). Г. В. Лобкова (совместно с





Т. Г. Ивановой) составила первый учебник по курсу «Истории фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII – XIX век)» (2020), опубликовала оригинальные, ранее не известные материалы по теме «Сказки в записях А. С. Пушкина и их варианты в фольклорных традициях Северо-Запада России» (2019).

### *Члены жюри:*

#### **Белогурова Лариса Михайловна**

*(Россия, Москва)*

*Заведующая кафедрой этномузыкологии, ведущий специалист Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных, главный редактор журнала «Вопросы этномузыкознания», кандидат искусствоведения, доцент*



В этномузыкознании Л. М. Белогурова представляет гнесинскую школу структурно-типологического анализа. Основные научные интересы связаны с географией народной музыкальной культуры: картографированием и ареалогическим изучением явлений музыкального фольклора. Специалист по традиционной музыке западнорусских и белорусских территорий. Стаж полевой собирательской работы ведет отсчет с 1985 года (экспедиционные выезды в Смоленскую, Брянскую, Псковскую, Орловскую, Воронежскую, Белгородскую, Тамбовскую, Тверскую, Рязанскую области России, Витебскую и Могилевскую области Белоруссии). Участник многих международных научных конференций как в России, так и за рубежом. Руководитель и участник нескольких научных проектов Российского фонда фундаментальных исследований и Российского гуманитарного научного фонда. Автор более 50 научных публикаций. Среди основ-





ных — многотомное научное издание «Смоленский музыкально-этнографический сборник» (член постоянного авторского коллектива, ответственный редактор 4-го тома «Свадьба Днепровского левобережья: ритуал и музыка»).

## **Гилярова Наталья Николаевна** (Россия, Москва)

*Профессор кафедры истории русской музыки, научный руководитель и заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, президент Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент*



Выпускница теоретико-композиторского факультета и аспирантуры Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (руководитель — А. В. Руднева). Член Союза композиторов России, президент Российского фольклорного союза, заслуженный деятель искусств РФ, член Общественного совета Министерства культуры РФ (2016–2019).

С 1968 г. Н. Н. Гилярова работает в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: лаборант Кабинета народной музыки (ныне — Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки), в 1975–1983 годы — заведующая лабораторией, с 2008 г. по настоящее время — заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки. С 1989 г. — доцент, в 1996 г. избрана на должность профессора кафедры истории русской музыки, в 1997–2005 годы — декан





историко-теоретического факультета, в 2005–2008 годах — проректор по учебной работе, в 2009–2014 годы — заведующая кафедрой истории русской музыки.

С 1974 г. Н. Н. Гилярова ведет преподавательскую деятельность в Московской консерватории. Читает курс «Народное музыкальное творчество», авторские курсы «Актуальные проблемы современной фольклористики. Теория и исполнительство», «Фольклор и современность», преподает на Факультете повышения квалификации.

За более чем 40 лет фольклористической деятельности Н. Н. Гиляровой было проведено более 100 фольклорных экспедиций в Брянскую, Рязанскую, Московскую, Пензенскую, Владимирскую, Липецкую, Калужскую, Волгоградскую, Тульскую области, Ставропольский и Краснодарский края. Фонд записей составил более 35000 образцов вокального и инструментального фольклора, как русского народа, так и других народов России — татар и мордвы.

Н. Н. Гилярова — руководитель проектов по грантам Российского фонда фундаментальных исследований и Российского гуманитарного научного фонда. По результатам исследования фольклора Калужской области к 150-летию Московской государственной консерватории вышла коллективная монография «Сокровищница русской земли. Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края» (2016).

Н. Н. Гилярова — автор около 100 публикаций. Основной круг исследований — теоретические проблемы современной фольклористики: взаимосвязь стиха и напева в русской песне, феномен традиции в фольклоре, особенности русских песенных жанров, стилевые особенности русской народной музыки, межэтнические связи, вопросы, связанные с механизмом передачи традиции в практическом плане.





## Дорохова Екатерина Анатольевна

(Россия, Москва,  
Санкт-Петербург)

*Заместитель руководителя по исследовательской работе Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, старший научный сотрудник Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, член Союза композиторов России, кандидат искусствоведения*



Этномузыколог, лектор, исполнитель народных песен, редактор, общественный деятель, член Союза композиторов России. Является официальным экспертом Московского регионального отделения Российской народный фронт, членом экспертного совета Московской городской думы по вопросам законодательства в области нематериального культурного наследия.

Выпускница Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (1976). Одна из первых студенток, специализировавшихся в области музыкального фольклора (у Б. Б. Ефименковой). С 1977 по 1992 г. работала в Фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР в должности старшего научного консультанта под руководством Е. В. Гиппиуса, 1992–1994 годы — председатель Фольклорной комиссии, 1994–2001 годы — заместитель директора Творческого объединения «Музыкальный фольклор».

С 2003 г. работала в Государственном институте искусствознания на должности старшего научного сотрудника Сектора (отдела) массовых жанров сценического искусства (2003–2013) и Сектора фольклора и народного искусства (2013–2017). За 15 лет приняла участие в 56 научных конференциях и конгрессах, написала более 60 научных работ.





2013–2017 годы — заместитель Генерального директора Государственного центра русского фольклора, с 2018 г. — заместитель руководителя и заведующая сектором хранения и исследования фольклорно-этнографического фонда Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова.

С 2013 года — старший научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

Область научных интересов — исследования фольклорных традиций позднего формирования, сравнительные исследования в этномузыкознании, теоретические проблемы звуковысотного строения народных мелодий, типология этномузыкальных систем, этнокультурный билингвизм, теория народного исполнительства, история фольклорного движения в России.

С 1971 г. была участницей более 100 фольклорных экспедиций в Архангельскую, Белгородскую, Брянскую, Воронежскую, Кировскую, Курскую, Орловскую, Смоленскую, Сумскую, Тверскую, Тульскую, Харьковскую области, в Краснодарский и Ставропольский края.

Е. А. Дорохова — один из лидеров российского фольклорного движения, член Правления Российского фольклорного союза (с 1989 г.), участник и научный консультант фольклорно-этнографического коллектива «Народный праздник» (1982–1995) и ансамбля «Русская музыка» (1995–2017). Постоянно участвует в творческих мастерских, мастер-классах, конкурсах, фестивалях и общественно-культурных форумах Российского фольклорного союза.

С 2013 по 2016 г. Е. А. Дорохова входила в группу разработчиков, а затем — модераторов Федерального электронного каталога объектов нематериального культурного наследия, размещенного на портале «Культура РФ».







## **Иванова Татьяна Григорьевна** (Россия, Санкт-Петербург)

*Профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, главный научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, доктор филологических наук*



Т. Г. Иванова окончила русское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета (1975). В 1977–1981 — аспирант заочного обучения в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. В 1981 г. защитила кандидатскую диссертацию; в 1994 г. — докторскую.

В настоящее время — главный научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Читала курсы по фольклору на историческом факультете Санкт-Петербургского государственного университета.

Многие годы Т. Г. Иванова является профессором кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории. Преподаваемые дисциплины: «Поэтика фольклора», «История русского фольклора», «Текстология фольклора», «Редактирование научного текста».

Т. Г. Иванова — автор 1249 научных трудов. Основные публикации: 5 томов библиографических указателей «Русский фольклор» за разные периоды развития фольклористики. Монографии: Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках: Е. В. Аничков. А. В. Марков. Б. М. и Ю. М. Соколовы. А. Д. Григорьев. В. Н. Андерсон. Д. К. Зеленин. Н. Е. Ончуков. О. Э. Озаровская (1993); «Малые» очаги севернорусской былинной традиции: Исследование и тексты (2001); Рукописный отдел Пушкинского Дома: Исторический очерк (2006); История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 г. (2009).





Т. Г. Иванова является руководителем фундаментального 5-томного проекта «Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.» (2016–2020).

Т. Г. Иванова печатается в продолжающемся сборнике «Русский фольклор», в журналах «Русская литература», «Традиционная культура», «Живая старина». Сотрудничает с фундаментальным международным изданием «Enzyklopadie des Marchens / Begrundet von Kurt Ranke» (Berlin; New York: Walter de Gruyter), «Русские литературоведы XX века: Биобиблиогр. словарь / под общей ред. О. А. Клинга и А. А. Холикова» (М.; СПб., 2017).

### **Королькова Инга Владимировна**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

*Доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент*



И. В. Королькова преподает в Санкт-Петербургской консерватории с 1995 года. Ею читаются курсы: «Теория музыкального фольклора», «Народное музыкальное творчество», «История традиционной музыкальной культуры народов России», «Методика экспедиционной работы», «Основы архивного хранения фольклорных материалов», ведутся практические дисциплины «Расшифровка и анализ образцов народной музыки», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Специальный класс». Под руководством И. В. Корольковой написано и защищено более 20 дипломных работ и 2 кандидатские диссертации.





Одним из ведущих направлений деятельности И. В. Корольковой является экспедиционная работа. Она была участницей свыше 30 фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской консерватории в районы Русского Севера, Северо-Запада, Сибири, Приуралья.

И. В. Корольковой опубликовано более 60 научных трудов, среди которых — монография «Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России» (2010), разделы в коллективных монографиях «Народная традиционная культура Псковской области» (2002), «Народная традиционная культура Вологодской области» (2005), учебное пособие «Новгородские причитания» (2017), научные и методические статьи.

И. В. Королькова активно участвует в российских и международных научных конференциях, симпозиумах, конгрессах по вопросам музыковедения, фольклористики, музыкального образования, занимается организацией и проведением межвузовских студенческих конференций, конкурсов научных работ. Работа И. В. Корольковой по оказанию методической помощи работникам сферы культуры и образования связана с проведением мастер-классов по фольклорному ансамблю для студентов вузов, руководителей детских и взрослых коллективов различных областей России. И. В. Королькова проводит семинары и практические занятия на курсах повышения квалификации педагогов общего и дополнительного образования, выступает с открытыми лекциями о русском фольклоре в России, Европе, Америке. Она регулярно приглашается в качестве члена жюри различных фольклорных конкурсов, смотров, фестивалей.





**Попова Ирина Степановна**  
(Россия, Санкт-Петербург)

Профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент

С 2013 г. — член Международного совета по традиционной музыке «International Council for Traditional Music» (ICTM)



И. С. Попова работает в консерватории с 1989 года, с 1994 — преподаватель кафедры музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства, с 2003 г. — доцент кафедры этномузыкологии, с 2020 — профессор. На протяжении 25 лет И. С. Попова читает курс «Народное музыкальное творчество» для студентов композиторского и музыковедческого факультетов; проводит занятия по музыкально-этнографической практике для музыковедов и этномузыкологов, индивидуальные занятия по предметам «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Систематизация и обработка экспедиционных материалов», «Специальный класс», «Профессиональная и педагогическая подготовка», «Научно-исследовательская (преддипломная) практика» и др. Под научным руководством И. С. Поповой защищены 4 диссертации и более 20 дипломных работ этномузыкологов, музыковедов, композиторов и дирижеров. Студенты и аспиранты ее класса неоднократно становились победителями конкурсов научных работ.





И. С. Попова является организатором и участницей более 30 фольклорных экспедиций в Вологодскую, Тверскую, Новгородскую, Псковскую, Смоленскую, Костромскую и Кировскую области, Республику Северная Осетия–Алания, в Витебскую область Беларуси.

И. С. Попова активно участвует в российских и международных научных конференциях, симпозиумах, конгрессах по вопросам музыковедения, фольклористики, музыкального образования, занимается организацией и проведением научных и творческих проектов (ежегодной открытой Санкт-Петербургской городской конференции «Фольклор и образование» и др.). В ее портфолио — более 30 научных конференций в Москве, Санкт-Петербурге, Архангельске, Пскове, Вологде, Петрозаводске, Казани, Минске (Беларусь), Вильнюсе (Литва), Бамберге (Германия), Вене (Австрия), Познани и Щецине (Польша), Лиссабоне (Португалия).

Основной список опубликованных научных и учебно-методических работ И. С. Поповой составляет более 50 наименований, среди них — монография, разделы в коллективных монографиях, статьи по проблемам музыкального искусства и этномузыкологии, в том числе в научных журналах, рекомендованных ВАК, учебные издания. Сфера научных интересов связана с исследованием ранних форм интонирования, календарно-обрядового фольклора и инструментальной музыки Северо-Запада России, теорией и историей нотации, проблемой «композитор и фольклор».

И. С. Попова регулярно организует и участвует в проведении учебно-методических семинаров, практикумов, мастер-классов, курсов повышения квалификации для преподавателей, руководителей фольклорных коллективов, методистов по фольклору в системе общего, дополнительного, среднего специального и высшего профессионального образования в России и Беларуси; ведет активную художественно-творческую деятельность в сфере фольклорного движения в Санкт-Петербурге, выступая руководителем городского учебно-методического объединения руководителей и педагогов дополнительного образования фольклорных коллективов, входит в состав экспертной комиссии Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга по присвоению званий «народный коллектив любительского художественного творчества» и «образцовый детский коллектив художественного творчества».





**Пяртлас Жанна Владимировна**  
(Эстония, Таллинн)

*Старший научный сотрудник Эстонской академии музыки и театра, кандидат искусствоведения*

Ж. В. Пяртлас родилась в Санкт-Петербурге. В 1989 году окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «музыковедение». В 1992 году защитила в Консерватории кандидатскую диссертацию о гетерофонном многоголосии в обрядовых песнях русско-белорусского пограничья. С 1992 года проживает в Эстонии. С середины 1990-х годов



основной объект изучения — многоголосные песни этнической группы сету (Юго-Восток Эстонии); в последние годы также — многоголосие мордовских (мокшанских и эрзянских) народных песен.

В исследованиях Ж. В. Пяртлас преобладает музыкально-аналитический подход наряду с культурно-антропологическим и когнитивным.

Ж. В. Пяртлас являлась участницей музыкально-этнографических экспедиций в России (Псковская, Смоленская области, Карелия, Мордовия, Удмуртия), в Белоруссии и Эстонии.





**Редькова Евгения Сергеевна**  
(Россия, Санкт-Петербург)

*Доцент кафедры этномузыкологии,  
заведующая кабинетом народного  
музыкального творчества Санкт-  
Петербургской государственной  
консерватории имени Н. А. Римско-  
го-Корсакова, кандидат искусство-  
ведения*

Е. С. Редькова является автором научных и учебно-методических публикаций, исполнителем и научным руководителем проектов по грантам Российского гуманитарного научного фонда, участницей более 25 фольклорных экспедиций (Архангельская, Вологодская, Кировская, Омская, Псковская, Смоленская, Тверская, Тюменская области).

Сфера научных интересов Е. С. Редьковой связана с историей музыкальной фольклористики и источниковедением, изучением детского музыкального фольклора и введением образцов народной традиционной музыкальной культуры в образование и современную концертную практику.

Более 15 лет Е. С. Редькова проводит лекции и мастер-классы в городе Пскове и поселке Пушкинские Горы, осуществляя работу, направленную на развитие этнокультурного направления в Псковской области, повышение исполнительского мастерства коллективов, стремящихся сохранять и достоверно представлять традиции региона.





**Теплова Ирина Борисовна**  
(Россия, Санкт-Петербург)

*Профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент*

И. Б. Теплова — музыковед, этномузыколог, текстолог — окончила музыковедческое отделение теоретико-композиторского факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Много лет работала в Фольклорно-этнографическом центре имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории.



Под руководством И. Б. Тепловой защищена 1 диссертация и 15 дипломных работ.

И. Б. Теплова — участница и руководитель исследовательских групп более 60 фольклорно-этнографических экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Тверскую, Ленинградскую, Новгородскую, Псковскую, Смоленскую, Белгородскую, Костромскую, Кировскую области, а также в Северную Италию.

Основные направления научных исследований И. Б. Тепловой — русский и европейский музыкальный фольклор, музыкальное источниковедение и текстология XIX века.

И. Б. Теплова — автор более 50 научных статей и исследований, посвященных проблемам этномузыкологии, текстологии и истории фольклористики, учебных пособий, разделов коллективных монографий «Народная традиционная культура Псковской области» (2002), «Народная традиционная культура Вологодской области» (2005), «Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.» (2016, 2017). Подготовила публикацию: «С. М. Ляпунов. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую и Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами» (2015) с комментариями.







В составе Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории (1977–1995) принимала участие в многочисленных концертах, фестивалях, в том числе за рубежом. Является автором радиопередач в цикле «Беседы о фольклоре».

И. Б. Теплова ведет активную научную работу, постоянно участвует во всероссийских и международных конференциях и симпозиумах (Россия, Литва, Македония, Италия).

### *Ответственный секретарь жюри:*

**Черменина Елена Сергеевна**  
(Россия, Санкт-Петербург)

*Преподаватель кафедры этномузыкологии, ведущий методист по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Выпускница Отделения этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (2012). С 2011 по 2013 г. — артистка учебно-фольклорного ансамбля Консерватории, в 2013–2018 годы — специалист по фольклору, в настоящее время — ведущий методист по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Консерватории.

С 2018 г. является преподавателем кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории по учебным дисциплинам «Региональные певческие стили», «Фольклорный ансамбль».

Е. С. Черменина принимала участие в фольклорно-этнографических экспедициях в Вологодскую (2008), Пермскую (2008), Кировскую (2009–2013), Ленинградскую (2017), Псковскую (2019, 2020) области.





В 2008–2020 гг. — преподаватель фольклорного отделения Детской школы искусств имени М. И. Глинки города Всеволожска Ленинградской области по классам фольклорного ансамбля, сольного пения, народно-бытовой хореографии, фольклорных игр (для детей 3–6 лет). Участник семинаров, круглых столов, посвященных вопросам включения форм народной традиционной культуры в современный образовательный процесс. Преподаватель III Регионального фольклорно-этнографического лагеря (Ленинградская область, 2015), V Региональной творческой лаборатории «Петербургская губерния» (Ленинградская область, 2017), культурно-просветительской программы «Лето в Этнографическом музее» (Санкт-Петербург, 2017, «Арт-паркИНГ»), III Всероссийского детско-юношеского форума «Наследники традиций» (Крым, 2018, МДЦ «Артек»).

Сфера ее научных интересов — изучение календарно-обрядового фольклора центральных областей России, динамика культурных традиций; включение образцов подлинного народно-песенного искусства в современный образовательный процесс; сохранение и пропаганда нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Е. С. Черменина — автор учебного пособия «Зимний календарно-обрядовый фольклор Кировской области» (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, вып. 8, 2020).





**Основной язык Конференции-конкурса — русский**

**Регламент конкурсных выступлений:**

*доклад — 10 минут, вопросы / обсуждение — 5 минут*

**Информация и материалы Конференции-конкурса**

*— на официальном сайте*

*Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова:*

*<https://www.conservatory.ru/science/contests/kh-mezhdunarodnaya-konferenciya-konkurs-nauchnykh-rabot-uchaschikhsya-studentov-i>*



**Адрес проведения Конференции-конкурса:**

*Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова*

*улица Глинки, дом 2,*

*вход в арку с набережной реки Мойки, дом 98*

*(ст. метро «Адмиралтейская», «Садовая/Сенная/Спасская»)*



*Организатор Конференции-конкурса:*



*Информационная поддержка:*



*Составление программы:*

*Марианна Голубева, Галина Лобкова, Ирина Светличная,  
Елена Черменина*

*Подготовка оригинал-макета:*

*Ксения Мехнецова*